



SPECTACLES ROMAINS ET IMAGINAIRE COLLECTIF :

IMPACTS IMMÉDIATS ET INFLUENCES À LONG TERME DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

9H30-10H00 : INTRODUCTION > Anne Bajard et Sylvain Forichon (Université Bordeaux Montaigne)

10H00-10H40 > « Misericordiam vulgi ... quaerentes » (*Plin., Nat., 8, 7, 20-21*). *Spectacles d'animaux, violence et représentation culturelle de l'émotion pendant les 'jeux' romains* : Marco Vespa (Université de Fribourg, Suisse)

10H40-11H00 > Pause (20 min.)

11H00-11H40 > *Des dieux en scène à l'amphithéâtre : impact sur les émotions collectives et individuelles des spectateurs* : Matthieu Soler (Université Toulouse – Jean Jaurès)

11H40-12H20 > *Graffitis romains et spectacles : bribes d'un imaginaire partagé* : Éloïse Letellier-Taillefer (Sorbonne Université)

12H20-14H00 > Pause déjeuner (1h40)

14H00-14H40 > *La naïade et la Samaritaine : l'eucharistie comme « meilleur spectacle » aux yeux de Jean Chrysostome* : Catherine Broc-Schmezer (Université Lyon 3 – Jean Moulin)

14H40-15H20 > *(Not So) Ancient Bodies: Bromans (2017)* : Filippo Carlà-Uhink (Universität Potsdam) et Florian Freitag (Johannes Gutenberg-Universität, Mainz)

15H20-15H40 > Pause (20 min.)

15H40-16H20 > *Les combats dans l'arène dans le manga Bestiarius (Masasumi Kazikaki)* : Olivier Devillers (Université Bordeaux Montaigne)

16H20-16H50 : CONCLUSION > Jean-Michel Roddaz (Université Bordeaux-Montaigne)

Journée d'étude organisée par l'Institut Ausonius
(UMR 5607- Université Bordeaux Montaigne)

