

# La Mongolie dans son espace régional

Entre mémoire et marques de territoire  
des mondes anciens à nos jours

ÉTUDES RÉUNIES PAR  
ANNA CAIOZZO ET JEAN-CHARLES DUCÈNE

Pour les nomades, ces « sociétés à pattes », comme les surnomme le géographe Christian Grataloup, les marques de territoire constituent à la fois des formes de repérage et d'appropriation de l'espace. Ainsi, les populations turco-mongoles de l'Asie centrale à la Mongolie possèdent-elles certaines pratiques culturelles communes relatives à la gestion de leurs espaces désertiques et montagneux.

Dans ces milieux difficiles par les sols et les climats, les nomades établissent des liens avec le visible et l'invisible par le biais de gestes rituels, qui alliés à certains aménagements anthropiques, participent d'une sorte d'apprivoisement de la nature.

Trois thématiques explorent ici la façon dont les peuples de Mongolie contrôlent et interagissent avec leurs espaces : les pratiques culturelles symboliques, l'usage tardif et administratif de la cartographie, et l'attachement à des objets renvoyant aux lieux de mémoire ancrés dans le territoire. Les voyageurs et les géographes, d'Orient comme d'Occident, qui visitèrent ces contrées éloignées du Moyen Âge à l'époque moderne, avaient d'ailleurs bien consigné la singularité des territoires, des hommes et des croyances, et l'importance pour les imaginaires du souvenir de l'empire mongol.

Un souvenir qui se perpétue dans les contrées voisines de la Mongolie, le Kazakhstan notamment, naguère partie intégrante de cet empire, et qui eurent d'ailleurs un destin politique quasi similaire au XX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à ce que la liberté retrouvée des peuples redonne à l'islam local un rôle pour ainsi dire mémoriel et identitaire.

## La Mongolie dans son espace régional

ÉTUDES RÉUNIES PAR ANNA CAIOZZO ET JEAN-CHARLES DUCÈNE

# La Mongolie dans son espace régional

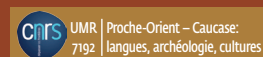
Entre mémoire et marques de territoire  
des mondes anciens à nos jours



ÉTUDES RÉUNIES PAR  
ANNA CAIOZZO ET JEAN-CHARLES DUCÈNE



Distribution : C...  
Prix public : 22 €



Couverture «Mongolie» : Peinture originale de Maria Flores (Université de Grenade) © Maria Flores (2018)



Presses Universitaires  
de Valenciennes