

# LES COULEURS DE LA MÉMOIRE

Tombes médiévales polychromes  
et mise en scène funéraire

(XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

20/21 juin 2022

MSHA - salle Jean Borde



Organisation: Haude Morvan (Université Bordeaux Montaigne, Institut Ausonius),  
Giulia Rossi Vairo (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa)  
Contact : [haude.morvan@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:haude.morvan@u-bordeaux-montaigne.fr)

[ausonius.u-bordeaux-montaigne.fr](http://ausonius.u-bordeaux-montaigne.fr)

# lundi 20 juin

**10h** : accueil

**10h30** : introduction

**11h-12h30 : le choix des matériaux** (modération : Chiara Piccinini, Université Bordeaux Montaigne, Centre François-Georges Pariset)

▶▶ Laura Cavazzini (Università degli studi di Trento) : *Il ruolo del colore nella scultura funeraria dell'Italia padana del tardo medioevo*

▶▶ Marek Walczak (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie). *King in Red. Remarks on the iconography of the tomb of Casimir IV Jagiellon by Veit Stoss*

**14h-15h30 : Restituer les couleurs** (modération : Ambre Vilain, Université de Nantes, CReAAH)

▶▶ Emmanuel Moureau (DRAC Occitanie) : *Le cardinal en couleurs : le tombeau de Pierre des Prés (1280-1361)*

▶▶ Giulia Rossi Vairo (Universidade Nova de Lisboa) : *La memoria a colori. Tombe policrome portoghesi della prima metà del XIV secolo*

**15h45-17h15 : Appliquer la couleur** (modération : Sophie Coussemacke, Université Bordeaux Montaigne, AMERIBER)

▶▶ Fernando Gutiérrez Baños (Universidad de Valladolid) : *Sepulcros y práctica pictórica en la Castilla de los siglos XIII y XIV*

▶▶ Catarina Martins Tibúrcio (Universidade Nova de Lisboa) : *Entre peau et pierre: les couleurs des funérailles royales au XVe siècle*



# Mardi 21 juin

## **9h30-11h30 : Une histoire de la réception et de la conservation**

(modération : Christian Gensbeitel, Université Bordeaux Montaigne, Archéosciences Bordeaux)

▶▶ Bénédicte Fillion-Braguet (CESCM, Poitiers) : *Fontevraud et l'Epau : les gisants du début du XIIIe siècle et la survivance de leurs couleurs*

▶▶ Haude Morvan, Aurélie Mounier, Maud Mulliez, Johan Picot (Université Bordeaux Montaigne, Ausonius, Archéosciences Bordeaux) : *La tombe du cardinal Hugues Aycelin (m. 1297) à Clermont : restauration/ réinvention d'une tombe polychrome au XIXe siècle*

▶▶ Anne Ritz-Guilbert (École du Louvre, IRHT-CNRS) : *La couleur dans les relevés de Louis Boudan, dessinateur de François-Roger de Gaignières (1641-1715)*

## **11h30-12h : conclusion**

## **14h-17h : Visite de quelques monuments de Bordeaux :**

▶▶ Markus Schlicht (CNRS-Ausonius) : *La cathédrale Saint-André : le Portail Royal et les tombes du XIVe siècle*

▶▶ Maëlle Métails (Ausonius) : *Sainte-Croix. La tombe de l'abbé Pierre de Sermet*



La couleur jouait un rôle important dans la mise en scène du défunt et de sa mémoire dans l'art funéraire de la fin du Moyen Âge. La tombe sculptée en pierre ou en bois était souvent peinte, mais elle pouvait aussi être réalisée à partir de matériaux choisis pour leur effet chromatique, comme le métal émaillé ou comme certaines pierres colorées. Dans certains cas, le monument funéraire en lui-même faisait partie d'un dispositif incluant des peintures murales et des tissus, en lien avec les pratiques rituelles. La permanence (ou la réactivation) des pratiques mémorielles autour d'un défunt, parfois pendant plusieurs siècles, a conduit à une restauration de la polychromie de certains monuments, adaptée au goût de l'époque. La restitution de cette dimension polychrome de l'art funéraire médiéval et son interprétation impliquent une approche interdisciplinaire. À travers les interventions d'une dizaine de chercheurs européens qui présenteront des travaux en cours, ces journées aborderont différents cas d'étude et différentes questions méthodologiques. Cette rencontre vient à la fois conclure la première phase du programme « Medieval Art Across Time » (IdEx Bordeaux), porté par Haude Morvan, et s'inscrire dans un cycle de colloques autour de l'art funéraire médiéval organisés par Giulia Rossi Vairo et Joana Ramôa Melo à Lisbonne en 2017 et 2019 (*Souls of Stone. Funerary Sculpture : from Creation to Musealization ; Interventions in Memory. Modern Era Restorations of Medieval Funerary Monuments, 15th-20th centuries*).

Rencontre financée par le FCT à travers les financements UIDB/00749/2020 et UIDP/00749/2020

