

A partir des années 1300, l'architecture gothique rayonnante est marquée, à l'échelle européenne, par la multiplication de gestes architecturaux hors du commun. Deux siècles avant Chambord, commanditaires et architectes n'hésitent pas à se lancer dans la construction des premiers escaliers à double révolution ; les grandes roses caractéristiques du style rayonnant gagnent en complexité ; les voûtes à clefs pendantes font leur apparition. Encore mal connus des spécialistes, ces objets architecturaux complexes sont souvent regardés comme de simples curiosités. La réalité est différente. Considérées non pas isolément, mais de manière globale, ces œuvres apparaissent comme la manifestation d'un mouvement de fond qui renouvelle la création artistique et la conduit sur le chemin des prouesses architecturales dont la Renaissance verra l'aboutissement. L'une des nouveautés les plus saisissantes est l'apparition de voûtes d'ogives à clef pendante. Cette journée d'études a pour objet de mieux connaître ces structures particulières et, à partir de quelques cas privilégiés, de cerner leurs origines, enfin et surtout de comprendre ce qu'elles pouvaient représenter aux yeux des commanditaires, des architectes, des tailleurs de pierre qui en assuraient la construction, ou, à partir de la Renaissance, des théoriciens de l'architecture.

## La clef pendante dans l'architecture du Moyen Âge et de l'époque moderne



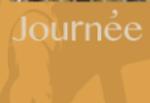
Organisation et contact : Yves Gallet  
[yves.gallet@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:yves.gallet@u-bordeaux-montaigne.fr)



**Ausonius**  
 Institut de Recherche  
 Linguistique et Médiévale  
 Université Bordeaux-Montaigne



[ausonius.u-bordeaux-montaigne.fr](http://ausonius.u-bordeaux-montaigne.fr)



Journée d'études

vendredi 2 juin 2017  
 Odéon de l'Archéopôle  
 8, esplanade des Antilles  
 Université Bordeaux Montaigne

9h00 - Accueil des participants

Yves Gallet

Professeur d'Histoire de l'art médiéval, Université Bordeaux Montaigne

**La clef pendante dans l'architecture médiévale et moderne : réflexions et problèmes**

Christian Gensbeitel

Maître de conférences d'Histoire de l'art médiéval, Université Bordeaux Montaigne

**Les portails à clef pendante dans l'Aquitaine de l'époque romane**

Marc Schurr

Professeur d'Histoire de l'art médiéval, Université de Strasbourg

**La voûte à clef pendante et ogives libres : l'exemple de l'Empire**

Javier Ibáñez Fernández

Professeur d'Histoire de l'art médiéval, Université de Saragosse

et Arturo Zaragoza Catalán

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

**La voûte à clef pendante dans l'architecture de la péninsule Ibérique à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne : macro- et micro-architecture**

12h00 - 13h30 Buffet

Arnaud Ybert

Maître de conférences d'Histoire de l'art médiéval, Université de Bretagne Occidentale

**Construire une voûte à clef pendante : quelques exemples de techniques de suspension rencontrées dans la France de la fin du Moyen Âge**

Florian Meunier

Conservateur au Musée du Louvre, Paris

**La fierté de l'architecture : la voûte à clef pendante de l'église de Caudebec-en-Caux**

Etienne Hamon

Professeur d'Histoire de l'art médiéval, Université Lille 3

**Le voûtement flamboyant ineffable et le mythe des frères Jacquet à la chapelle de la Vierge de Saint-Gervais de Paris**

Yves Pauwels

Professeur d'Histoire de l'art moderne, Université de Tours

**La clef pendante dans la rhétorique architecturale de la Renaissance**

Conclusions, par Peter Kurmann

Professeur émérite d'Histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Fribourg (Suisse)

Les posters ont été réalisés par Alice Elbaz (Etudiante en Master Histoire de l'Art - Université Bordeaux Montaigne), Séverine Pégeot (Docteur en Histoire de l'art médiéval - Université de Franche-Comté) et Mathilde Pflieger (Docteur en Histoire de l'art moderne - Université de Tours)