

21
février
2024

Maison de la Recherche, MLR001
Esplanade des Antilles, Pessac

8h30 - 16h30

Commande, atelier, diffusion : la production « en série » dans les sociétés anciennes

Journée d'étude organisée par Maëlle Métais
et Méganne Moulon (Ausonius, UMR5607)



Commande, atelier, diffusion : la production « en série » dans les sociétés anciennes

Journée d'étude organisée par Maëlle Métais et Méganne Moulon (Ausonius, UMR5607)

8h30 • Accueil des participants autour d'un café

9h • Ouverture de la journée d'étude par les organisatrices

9h15 • Introduction de **Markus Schlicht** (Ausonius) : *Un fordisme avant l'heure ? Le phénomène complexe de la production de masse des œuvres d'art à la fin du Moyen Âge*

L'adaptation de la production à la commande : l'exemple des ateliers métallurgiques

9h45 • **Julien Gravier** (Ausonius) : *Ἡλων εἰς τὰς πυλίδας*. La métallurgie du fer au service des sanctuaires et des cités.

10h15 • **Alexandre Bodet** (Archéosciences Bordeaux) : La monnaie : exemple d'une production en série. L'apport de l'étude archéométallurgique de monnaies grecques et romaines en alliages cuivreux dans la compréhension des techniques de fabrication monétaire.

10h15 - 10h30 • Questions

10h30 - 10h45 • Pause-café

L'artiste et l'atelier : la question des modèles

10h45 • **Chloé Damay** (CrEAAH) : À la recherche des ateliers de sculpture locaux en Afrique proconsulaire : l'exemple d'une série de statues en calcaire à *Thugga*.

11h15 • Méganne Moulon (Ausonius) : L'atelier du Pirée, étude stylistique d'une production en série de bas-reliefs néo-attiques.

11h45 - 12h • Questions

12h - 14h • Pause méridienne autour d'un buffet



L'insertion des œuvres sérielles monumentales dans l'architecture ecclésiale

14h • Estelle Chargé (FRAMESPA – Archéosciences Bordeaux) : Des indices de production en série dans l'art roman : l'agencement du décor dans les églises de l'Angoumois

14h30 • Maëlle Métais (Ausonius) : La série d'enfeus du cloître de la collégiale de Saint-Émilion : *unicum* ou étape dans la diffusion du modèle des enfeus « en série » en Nouvelle-Aquitaine ?

15h - 15h15 • Questions

15h15 - 15h30 • Pause-café



La place de l'individu dans la production en série en contexte funéraire

15h30 • Sarah Kourdi (Ausonius) : Les portraits d'er-Rubayat : entre naturalisme et production en série.

16h • Amal Azzi (CESCM – ArTeHis) : Princeps ou générique ? Étude de la commande, production et diffusion des dalles funéraires à effigie au Moyen Âge.

Conclusion • Maëlle Métais et Méganne Moulon



Contact

maelle.metais@u-bordeaux-montaigne.fr
meganne.moulon@u-bordeaux-montaigne.fr



ausonius
Institut de recherche
archéologiques du moyen âge
UMr 5607

Département de recherche
Sciences
archéologiques

université
de **BORDEAUX**

Composition et impression : DSIN-PPI Bordeaux Montaigne • janvier 2024

