

Vendredi 13 février 2026 - 9h-17h
Université Bordeaux Montaigne -
Ausonius - Amphi Archéo (Ach0005)

RÉCITS & REPRÉSENTATIONS

Entre textes et images

Journée d'étude organisée par
le Master Études Médiévales



Fig. 1 : NAL 3024 De Imitatione Christi, XVe s., fol. 2v, BnF. Fig. 2 : Français 9087 Burchard de Mont Ston, Descriptio Terra sancte, 1283, fol. 85r, BnF. Fig. 3 : MS 65 Les Frères de Limbourg, Les Très Riches Heures du Duc de Berry, 1411-1486, Musée de Condé, Chantilly.

Programme

8:30 : Accueil des participants

9:00 : Introduction

Session I - L'être et le paraître

9:15 : *Les professionnels de la production écrite au sein de Périgueux entre le XIIIe et le XIVe siècle*
- Adam Hajduk

9:30 : *Éléonore d'Albuquerque, un récit du pouvoir au féminin (1374-1435)*
- Clara Dumas

9:45 : *Habiller la mémoire : le costume bourgeois dans la sculpture funéraire du Sud-Ouest (XIVe - XVe siècles)*
- Cloé Aubrun

10:00 : Discussion

10:30 : Pause

Session II - La représentation de l'espace

11:00 : *Quand le pouvoir façonne l'espace : dire, représenter et encadrer la grande boucherie d'Agen*
- Marguerite Lachamp

11:15 : *Représenter un territoire mouvant : l'exemple du Pays de Born, ses lacs et ses contraintes environnementales*
- Juliette Le Bris

11:30 : *Comment représenter le siège d'une ville : l'exemple des Vigiles de Charles VII*
- Damien Villaroya-Douais

11:45 : Discussion

12:15 : Déjeuner





Session III : Raconter les grands passages de l'existence, sur terre et dans l'au-delà

14:00 : Les états du corps lépreux dans quelques images du second Moyen Âge
- Conférence de Thomas Guglielmo, Université de Poitiers (CESCM)

14:30 : L'enfant au berceau : représenter le premier âge de la vie
- Anais Defalco

14:45 : La représentation de la dolor dans le Jugement dernier en Occident aux XIIIe-XVe siècles
- Éric Rullier

15:00 : Discussion

Session IV - Le discours des animaux

15:15 : Symbolique du bien et du mal : les grands félins dans les encyclopédies et bestiaires (VIe-XVe siècle)
- Maxime Terssier

15:30 : Les représentations d'animaux musiciens dans l'art roman (XIe-XIIIe siècles)
- Matthias Dourau

15:45 : Discussion

15:00 : Pause

Session V - La représentation de l'autre

16:15 : Altérité ethnique et pouvoir au féminin dans le Califat omeyyade : la représentation de *Subh al-Baskunsiyya* ("Aurore la Gasconne") dans les sources arabes
- Agathe Vega

16:30 : Représentations des Vascons en al-Andalus VIIIe-XIe siècles)
- Tom Combes

16:45 : Discussion

17:00 : Conclusion



Argumentaire

La notion de représentation, entendue comme l'action de faire voir une chose, la relation entre un signe et ce qu'il désigne ou encore l'idée que l'on s'en fait, est une notion délicate à traiter pour les historiens, qui oscillent entre méfiance envers tout ce qui ne se rapporte pas à des faits véritables, et tentation de tout interpréter à outrance. Toute représentation est porteuse de sens et d'intention pour son auteur, mais également pour son destinataire et pour quiconque la regarde, selon les références culturelles et la sensibilité de chacun. Le sens donné par le créateur est-il compris par ses contemporains, est-il même censé l'être ? Qu'en est-il du spectateur moderne : quels messages reçoit-il, peut-il vraiment saisir leur signification ? Le Moyen Âge est prolifique en représentations textuelles et visuelles, ces deux formes de récits sont complémentaires. Comprendre comment les sociétés médiévales donnent à voir les individus, les institutions ou lieux, c'est interroger leur rapport au monde, à la communauté, à l'autorité, au divin. La journée d'études questionnera ces relations à travers textes et images. Si la richesse des représentations visuelles n'est plus à démontrer, il ne faut pas négliger le formidable essor de la production des écrits à partir du XII^e siècle, la « révolution documentaire » dont parle Jean-Claude Maire Vigueur, décuplé par l'apparition de l'imprimerie à la fin du XV^e siècle.

Il sera question de la mise en scène de soi, qu'il s'agisse de montrer son pouvoir, personnel ou collectif ou d'évoquer les étapes clés de l'existence sur terre et dans l'au-delà, mais aussi d'exprimer sa perception de l'autre et de son altérité, corporelle, religieuse, ethnique. Nous verrons aussi que dire l'espace révèle la façon dont il est vécu, investi, pensé. Les symboles, souvent ambigus, toujours complexes, seront également interrogés en tant que reflets d'une perception particulière du monde.